

APID REPORT sulla Conferenza ADTA 2015

Marcia Plevin

La conferenza dell'Associazione Americana di Danza Terapia rappresenta un terreno fertile e stimolante per un danza movimento terapeuta, sia esso uno studente in formazione o un professionista esperto del campo. Quest'anno ricorreva il 50esimo anniversario dell'Associazione. La conferenza annuale si è tenuta dal 22 al 25 Ottobre a San Diego, California, dove più di 400 DMT americani e un piccolo gruppo di professionisti internazionali si sono riuniti per partecipare a più di 45 seminari esperienziali, ai poster sulla ricerca e alle sessioni plenarie. La conferenza è principalmente costituita da seminari esperienziali di due ore, da sessioni poster e due sessioni plenarie: la Marion Chace Lecture, tenuta quest'anno da Marylee Hardenbergh , e il Panel Internazionale. La conferenza mette a disposizione una giornata per seminari intensivi, che durano un'intera giornata o mezza giornata. L'associazione conta oltre 1200 membri.

Il Panel Internazionale al suo 21esimo anno di svolgimento riveste un'importante posizione all'interno della conferenza. Ho avuto l'onore di essere invitata a rappresentare l'Italia, come già ho fatto altre due volte negli anni passati. Sono grata all'Apid per aver sostenuto la mia partecipazione come membro del Panel.

Precedentemente, a rappresentare l'Italia sono stati Rosa Maria Govoni e Vincenzo Puxeddu . I facilitatori, Mimmi Berger (già presidente dell'ADTA) e Patricia Capello hanno intitolato il Panel "Guardare al futuro: tracciare l'emergenza globale della DMT". Esse scrivono: " Il Panel guarda in avanti, progredisce nei suoi sforzi di stabilire connessioni , espandere gli orizzonti, e dare voce ai danza movimento terapeuti in tutto il mondo" (scritti della conferenza ADTA, p.26).

Il gruppo di esperti era costituito da:

Sunyoung Park, Corea del Sud

Zeynep Catay, Turchia

Tony Zhou, Cina

Marcia Plevin, Italia

Shoichi Machida, Giappone

Jane Guthrie, Australia

Hsiu-lin Yang, Taiwan

Susanne Bender, Germani

Simone Kleinlooh, Paesi Bassi

Irene Biryukova, Russia

Ogni presentazione consisteva di una parte video e una verbale, della durata complessiva di 10 minuti. Il video dell'Italia durava 4 minuti, lasciando 6 minuti per una presentazione abbastanza esauriente. Ho scelto di illustrare i seguenti punti: gli effetti sulla DMT della Legge del 4/2013, che riconosce la DMT come professione; il successivo lavoro della commissione UNI; la collaborazione dell'Apid con il COLAP e come tracciare una mappa per la crescita futura; la decisione dell'Apid di mantenere il livello di certificazione EQF7, cioè il livello di formazione richiesto dall'Associazione Europea per la DMT; ed infine il successo all'EXPO di Milano dei laboratori di Arti Terapie a ingresso libero. Ho concluso con il riferimento della Presidente Mila Sanna all'aspetto innovativo in questo periodo storico dell'Apid, una fase da lei definita "un nuovo orizzonte", ed ho aggiunto le parole "Un paesaggio in trasformazione".

Di seguito riporto una breve selezione personale di punti di interesse di ciascun rappresentante del Panel:

Taiwan- ha enfatizzato la necessità di una traduzione culturale nel trasferire nei paesi asiatici l'approccio occidentale alla cura attraverso la DMT. Nel paese ci sono dodici danza movimento terapeuti formatisi all'estero e impegnati a diffondere la pratica della DMT. La presentatrice Hsiu-lin Yang si è diplomata seguendo il programma di formazione della Drexel University (2004).

Corea del Sud- La danza è molto radicata nel paese. Al momento sono presenti tre diverse organizzazioni di DMT. Quattro membri BC-DMT ((Board Certified ADTA members) insegnano e praticano nel paese. Undici studenti stanno seguendo il programma alternativo per la certificazione ADTA (il programma alternativo della ADTA consiste in 13 corsi fondamentali approvati dall'ADTA, un certo numero di ore di tirocinio, supervisione, e una tesi da scrivere a conclusione del Programma)-

Giappone- l'Associazione nazionale è nata nel 1992, ha circa 200 membri. Nel lavoro clinico è relativamente raro condividere con i pazienti una verbalizzazione sulle esperienze di movimento. Ci sono molti partecipanti di sesso maschile, sia come pazienti che come allievi. In questo paese c'è una stretta vicinanza tra la DMT e la danza Butoh.

Turchia- Ci sono due programmi iniziali nel paese; un programma con certificazione DMT, fondato nel 2012 da Marcia Plevin insieme a Zeynep Catay all'interno del dipartimento di Psicologia dell'università di Bilgi. L'altro è il programma Safir, diretto da Marcia Levanthal e Ilene Serlin. Sebbene venga insegnata nelle università, non c'è ancora un riconoscimento ufficiale della psicologia clinica come professione per la cura della salute mentale. Un'associazione di Arts Psychotherapy è stata fondata nel 2012.

Paesi Bassi- Ci sono due scuole di formazione nella DMT in questo paese di 17 milioni di abitanti. L'associazione nazionale conta 100 membri. La scuola di formazione CODARTS, a Rotterdam, ha iniziato un programma di Arte per la Salute, che comprende vari

trattamenti clinici, e offre lavoro come DMT. Il governo riconosce il valore sociale di creare un collegamento tra la cultura e il settore della salute. Tutti i cittadini possiedono un'assicurazione sulla salute. L'associazione sta lavorando per raccogliere ricerche basate sull'evidenza per far sì che la cura attraverso la DMT venga coperta dall'assicurazione pubblica.

Australia- assieme alla Nuova Zelanda ha fondato l'associazione Australasian per la DMT. Una delle principali intenzioni dell'associazione è lavorare per promuovere la consapevolezza delle diversità culturali presenti nella società, offrendo interventi mirati. Il training in DMT è un Programma dopo laurea e una formazione secondo il programma alternativo della ADTA. Sono state promosse e sviluppate alleanze con altre professioni della salute, che si sono avvantaggiate delle risorse e della capacità di resilienza offerte dalla DMT.

Cina- Non c'è ancora un'associazione nazionale. L'Istituto Inspirees per l'Educazione nelle Arti Creative ha iniziato un training in DMT nel 2010, seguendo il Programma alternativo stabilito dalla ADTA. Gruppi di formazione in corso si trovano a Pechino, Shanghai e Guanzhou, mentre a Hong Kong si trova un gruppo che ha già completato il training. In Cina la consapevolezza dell'unione mente-corpo è radicata nella cultura e nelle scienze mediche, tanto da permettere di assimilare con facilità l'approccio attraverso la DMT. La psicoterapia ha cominciato a svilupparsi soltanto una ventina di anni fa. Culturalmente, è agli stadi iniziali di sviluppo.

Germania- L'associazione nazionale, fondata nel 1995, celebra quest'anno il suo 25esimo anniversario, conta oltre 550 iscritti e 11 scuole di formazione accreditate. La formazione in DMT comincia a livello di Master. Difficile entrata nei programmi universitari. Sabine Koch ha fondato l'unico programma universitario in DMT presso il SRH college ad Heidelberg nel 2013. Esistono strutture speciali nel campo psichiatrico e psicoterapeutico chiamate "cliniche psicosomatiche". Nessuna di queste cliniche si basa unicamente su tecniche verbali di terapia. Esiste una posizione di DMT in ognuna di queste cliniche.

Russia- Irene Biryukova ha fondato l'associazione russa di DMT nel 1995, insieme al programma di formazione triennale a livello post universitario. E' una delle pioniere che ha introdotto la pratica del movimento autentico in diverse regioni del paese.

Un aspetto della Conferenza che vorrei sottolineare è la 'nomination' da parte della commissione del Direttivo di alcuni membri che si sono distinti per i loro meriti nello svolgimento della professione della DMT e per il servizio prestato presso l'Associazione. Quest'anno sono stati nominati:

Cynthia Berrol, che ha ricevuto il premio Lifetime Achievement,

Angie Giordano, Adams e Melinda Mahler-Moran che hanno ricevuto il premio Leader of Tomorrow,

Tina Efer e Dott. Lori Baudino, cui è andato il premio Exceptional Service,

Zoe Avstreith, premiata per Excellence in Education,

Rainbow Tin hung Ho, premiato con Outstanding Achievement Award,

Irina Biryukova, premiata con Innovation Award.

Il Premio in se stesso rappresenta il riconoscimento dato dall'ADTA per le diverse qualità dimostrate da ciascuno. Il premio conferisce un titolo di onore al merito e vuole riconoscere il lavoro svolto nel campo della DMT , un lavoro che nel nostro campo spesso rimane "non visto" nelle singole persone. C'è un grande senso di rispetto insieme alla gioia di testimoniare la soddisfazione sul volto di chi riceve il premio.

I seminari sono stati troppi per essere elencati in questo spazio, citerò soltanto alcuni titoli:

Incarnare la Maternità: insights dalla DMT.

Leggere e comprendere la Ricerca Qualitativa.

Cambiare la vita delle persone affette da Dementia grazie alla sintonizzazione e alla compassione.

Le neuroscienze incorporate: ingaggiare appieno la potenza della DMT.

Vergogna e sessualità: paura di essere un Altro.

Trasformare il sé caotico. La DMT nel trattamento dei Disturbi Alimentari.

La cena di gala è stata come sempre celebrata la sera del sabato, con l' eccellente accompagnamento di musica dal vivo sonata da una piccola orchestra, mentre più di 400 danza terapeuti hanno letteralmente danzato l'anima e fatto tremare le pareti della sala!

Se parlate Inglese e riuscite a venire, raccomando caldamente di partecipare alla conferenza ADTA a tutti gli Italiani desiderosi di scoprire com'è la DMT dall'altra parte del globo e di portarsi a casa un sacco di ispirazione per continuare a crescere e a praticare.

ADTA International Panel 2015 Italy

Changing Landscape on a New Horizon

Marcia Plevin BC-DMT, NCC, member of the Professional Association of Italian Dance movement therapists (APID) since 1997.

In response to the following questions:

What has caused the intense interest in DMT in your country ?

How has your country responded to this significant growth ?

Can you identify any cultural shifts which have made both the training and clinical practice of DMT appealing and vital ?

The founding of the Italian Professional Dance Movement Therapy Association (APID) in 1997 established an organization to develop standards for Dance Movement Therapy (DMT) training schools, to institute a registry of practicing DMT professionals, to widen the visibility of the profession and to interact with public and private institutions in order to find internships for students, as well as, introduce DMT professional practice. Its primary mission was to realize and spread a DMT culture throughout the Italian peninsula. In the past eighteen years, twelve schools have been evaluated and certified by the Association to date, from Milan in the north to Palermo in the south. The schools are all private institutions.

Since 2013, APID which has 300 members has been continually involved with and attentively following the 4/2013 law passed by the government which has changed the landscape of DMT practice in the country with political, legislative and social implications. The law was passed to sustain and to help the growth of professions that are not regulated by a state level registry. This includes all independent, or what is known in Italy as “ free” professionals, as different as counselors; shiatsu practitioners; and art, dance, drama and theatre therapy professionals, these all not being state recognized professions and therefore not state regulated. It is the law, therefore, that regulates individuals who have completed a qualified training, not the association.

There are both positive and negative sides to this new law. On one hand, it regulates specific areas in which a DMT can practice in the sphere of mental/ physical health. It is important to note that in many European countries, art therapists can be recognized as psychotherapists with similar training criteria that is found in Italian schools. However, in Italy the word “ therapy” is reserved for the area of medicine and is regulated by law by the Ministry of Health. Those professional members of APID that have a psychology or medical degree can have an individual clinical practice. Members with other degrees can only practice clinically within a multi disciplinary team that has a psychologist or medical doctor on board. Another sector of practice in which DMT is legally permitted under this law is in educational venues and social behaviour prevention.

The upside of this law is state recognition of the DMT profession.

Since 2013 the law has been in effect with continual negotiations between the Ministry of Health, the Ministry of Economic Development, the Ministry of Culture and a committee of art therapists recognized under the name of UNI. Representatives of these organizations are discussing critical points such as: receiving payment for services, insurance possibilities, tax distribution, pension regulation, recognition of training in respect to European standards, the criteria for qualifying the expertise of free professionals, ethical standards, etc.

The background of this law can be seen in the context of the economic crisis that the world has been living through since 2008 which has hit Italy particularly hard. The country has been in a recession for the past five years, seeing continual work lay-offs with slight rises in but, overall a continual drop in the employment rate. Money to spend has been scarce. This has hurt enrolment in DMT schools, along with the effect of academic competition from “ masters “ programs which propose to train a DMT in half the amount of hours certified by the national association. In order to work with this reality, the education commission of APID has established guidelines for curriculums to meet the standards of the European Association of DMT (EADMT). These standards state that every DMT student must come into the training with a first level (three year) university degree or to complete this degree during the training. The school curriculums will also transform teaching hours into recognized European CFU university training credits. This will enable a credit bridge to be built for reciprocal recognition of courses between the private schools and academic institutions. To this effect, the schools accredited within

APID are seeking active collaborations with academic partners for a post graduate level of qualified training.

What could prove to be a catalyst for the practice of DMT in Italy is that the World Health Organization (OMS) has identified the culture of psychological and relational well-being as a being especially relevant to the mental health sector (see below). In particular, the art therapies can facilitate processes of healing and prevention not only in the medical environment but also through the well being care of the person. One of our strongest points is the well being that develops from

“Health is a state of complete physical. Mental and social well-being and not merely the absence of disease or infirmity”. WHO constitution www.who.int/about/en

encouraging creative expression across the board of ages and populations. The art therapies as personal support modalities develop the creative potential in the individual. Creative potential, as we are aware, can encourage a positive quality of life and sustain well being which in turn can be a rich resource for the society. In fact, DMT can position itself to move with the wave of this world recognized opportunity.

Images of DMT practice, conferences and collaborations will be shown the presenting video. After the video, I will briefly speak to the collaborative effort undertaken recently by Italian Art Therapy associations for the Milan Food EXPO (see below) which has parlayed itself into a future project of creating a center for Art Therapies in Milan.

Il Gusto della Artiterapie (the taste of the art therapies) presented during the Milan Food EXPO last summer was realized in 120 free workshops of all the art therapies (dance, art, music, drama and theatre) in diverse parts of the city. Eight hundred and thirty people participated in this four day event. The workshops emphasized how the art therapies can be an integral part of living and staying well in body, mind and spirit. The fact that there is now a serious project in Milan to set up a center of art therapies attests to its success.

Joining together through collaboration can answer in one way how to restart and catalyze interest and investment in the art therapies. Today more than ever Italy needs innovation and reform on all levels particularly to confront an aging health system that cannot seem

to transform itself. For this reason and others, APID joined more than 300 other associations that make up COLAP

(Coordination of Free Professional Associations) in other words, a federation of free professional associations that did not belong to a state organization. COLAP is recognized by and answers to the governmental Ministry of Economic Development. It was through the lobbying of COLAP and other organizations that parliament was convinced of the importance and economic value of independent “free” professionals being given state recognition which resulted in the 4/2013 law. There are more than 3 million and a half free professionals in various sectors that compose about 9 % of the national PIL (the gross domestic production) that now have state recognition. The next step is a project with COLAP which is just beginning, and has been named the “road map to help restart Italy”.

Expo Milano 2015, Milan Italy, May 1 to October 31, 2015. More than 140 participating countries demonstrate technology that offering concrete answers to guarantee healthy, safe and sufficient food for everyone, while respecting the Planet and its equilibrium. Expo also involves international organizations with platforms for the exchange of ideas and shared solutions on the theme of food, stimulating each country’s creativity and promoting innovation for a sustainable future. www.expomilano2015.org/en

In a recent letter to all members of APID describing the possible solutions put forth by COLAP, the president of APID Mila Sanna quoted Einstein, “Madness is to always do the same thing and expect different results”. APID needs to gain a new perspective perhaps to disorganize things in order to reorganize a map suitable for the actual social and political climate. In other words we must change how we look at ourselves and discover the niches where our expertise can fit that can help our profession grow.

In conclusion, I invited Mila Sanna to name this moment for Italian DMTs. She immediately wrote New Horizon I agree with her and added the words- Changing Landscape. She wrote that the words new horizon mean to look out onto a symbolic landscape where objects far away are not yet clear. The clinical aspect of DMT will continue to be in compliance with the law along with the recent recognition that comes with growth possibilities. The different flora and fauna appearing on the horizon come from seeds embedded eighteen years ago in the founding of, the grounding of the national association in 1997. However, today in 2015 turning over, watering and taking care of the ground is necessary to cultivate DMT into a different and new political scene that will become a visible landscape and a concrete DMT reality.

Marcia Plevin

American, living in Italy many years. Choreographer and professional dancer before becoming dance movement therapist, BC-DMT, American counselor, NCC and Italian psychologist. Affiliated as teacher and supervisor with the Institute of Expressive Psychotherapy, Bologna, Institute Inspirees of Creative Arts Education, Beijing, Bilgi University, Istanbul and APID Italian Association for dance movement therapists. Co-founder of Creative Movement- method Garcia-Plevin, Rome. Marcia has contributed to and has been a peer reviewer for the American Journal of Dance Therapy and a peer reviewer for the journal Body, Movement and Dance in Psychotherapy. She has taught Authentic Movement in Europe for over twenty years.