

SCHEDA INFORMATIVA - SPORTELLO PER IL CITTADINO CONSUMATORE
Da compilarsi a cura del professionista DMT APID

Nome Cognome: CRISTINA GARRONE

Email di riferimento attuale e valida: c.garrone49@gmail.com

Città dove svolge l'attività di DMT: GENOVA

Titolo di studio: Laurea in Servizio Sociale. Diploma in Medicina Integrale con il dott. R. Dahlke.

Professione: DanzaMovimentoTerapeuta (DMT) supervisore e docente APID. Insegnante Danze Sacre. Regista teatrale. Operatrice in Medicina Integrale metodo R. Dahlke.

Formazione APID presso: ADEP-AEDT (Parigi) Il Melagrano (Genova) con France Schott-Billmann (1992). Sanatoria APID.

Iscrizione al Registro DMT APID: n° 17 anno 1998

Ambito di applicazione dell'attività di DMT: riabilitativo, clinico, artistico, educativo, area del benessere.

Breve presentazione dell'attività professionale svolta:

Ho dedicato la mia vita professionale al teatro di ricerca ed alla DMT. Queste due passioni mi accompagnano da più di trent'anni. Il periodo che va dal 1979 al 1995 è quello più intensamente teatrale con rappresentazioni in Italia e all'estero. Negli anni successivi, sino ad oggi, il mio impegno si è prevalentemente concentrato sull'applicazione, lo studio ed il perfezionamento della DMT. Dal 1980, anno in cui inizio a condurre gruppi con tecniche a mediazione corporea, ad oggi, ho realizzato numerosi progetti, tra gli altri: "Arte, Corpo e Terapia" con il contributo della Regione Liguria; collaborato con diversi Comuni (Torino, Milano, Camogli, Rapallo, Recco, Mignanego...), Enti ed Associazioni (Centro Diurno e Centro Disturbi Alimentari dell'A.S.L. 3 Genovese, Istituto per non vedenti David Chiossone di Genova, Sindacato FLM, Ospedale G. Gaslini, Anffas...). Nel 1987 fonda l'associazione "Il Melagrano: Centro Comunicazione e Linguaggio del Corpo" di cui sono Presidente sino alla sua chiusura nel 2015. Il continuo aggiornamento, la formazione in Danze Sacre, il lavoro come DMT con utenze diverse (psicotici, disabili mentali e fisici, non vedenti, pazienti anoressiche, bambini oncologici, nevrotici, anziani...) e le riflessioni personali, contribuiscono alla creazione di un indirizzo specifico - esplicitato in diversi scritti tra cui: *"Macro e microcosmo nei confini del corpo danzante" in DanzaMovimentoTerapia, Ed. Magi (2004); "Temi mitici e danze Etniche" in Le Vie della Danza, ed. Morlacchi (2004)* - recentemente arricchito dalla teoria sui Principi Primi del dott. R. Dahlke. Tutto questo bagaglio ha dato vita, nel 2015, alle **Danze dell'Universo**: un percorso terapeutico ed evolutivo.