



## Convegno Nazionale APID

**“Staje ‘mmano all’arte. Arte come umanizzazione dell’educazione e della cura”**

**NAPOLI**

**23 - 24 MARZO 2019**

ABSTRACT FORM SESSIONE POSTER

Si prega di inviare il presente modulo entro il 15 febbraio 2019 a [segreteria@apid.it](mailto:segreteria@apid.it)

Titolo **\_\_Essere soggetti: danza movimento terapia e umanizzazione del processo di cura\_\_**

Autori Poster

**Marina Massa**

Relatore presentazione Poster

**Marina Massa**

Indirizzo (CAP, Città, Stato) **Via F.lli Danielli, 1 Monte S. Pietro (Bo) 40050**

Telefono **334/3343390** E-mail **marinamassa15@gmail.com**

### TESTO ABSTRACT POSTER

Essere e diventare soggetti rappresenta il punto di arrivo di molti percorsi terapeutici di cui mi sono trovata ad essere testimone in diverse storie cliniche incontrate nella mia pratica. In particolare quando la richiesta di aiuto scaturisce da una situazione di annientamento psichico come conseguenza di esperienze traumatiche, è proprio la condizione di soggetto nella propria umanità ad andare perduta, insieme a valore, dignità e senso della vita stessa.

Nel poster che presento vorrei evidenziare come proprio in questi casi, nel setting psicoterapeutico, la danza movimento terapia offre la possibilità di avvicinare il corpo in quelle peculiarità umane che lo caratterizzano, facilitando così la ricostruzione di quella dimensione umana e soggettiva che è stata smarrita. L'importanza che la DMT permette di dare alle qualità espressive e comunicative del corpo e del movimento ci riportano infatti all'intuizione di una delle pioniere della DMT: M.S. Whitehouse (1963) *“... la cosa meravigliosa è che il corpo non è e non sarà mai una macchina. Non importa quanto noi lo trattiamo come tale, il movimento del corpo non è e non sarà mai meccanico: esso è sempre, e per sempre, espressivo, semplicemente perché è umano.”* Questa espressività, quando riconosciuta, accolta e significata all'interno di una relazione terapeutica, è proprio ciò che può avviare un processo di cura e cambiamento che consente alla persona di sentirsi vista e riconosciuta proprio nei suoi aspetti più peculiari ed autentici come essere umano. Cercherò di mostrare questo attraverso la presentazione di tre brevi frammenti clinici tratti da storie terapeutiche di persone adulte con un passato traumatico, e dispiegate in un setting psicoterapeutico, dove il corpo e la DMT sono stati il principale mezzo di incontro e di intervento. La creazione di una dimensione intersoggettiva con caratteri di intercorporeità (M. Ammaniti V. Gallese, 2014) è proprio ciò che ha permesso ai pazienti di riaccedere alla propria creatività primaria, ritrovando nel corpo e nei suoi movimenti i germogli di un sentire psichico umano e creativo. Tutti e tre i frammenti clinici sono uniti dal filo rosso del ritrovamento, o meglio della ri-nascita, della propria umanità come soggetti: dal corpo come luogo *‘pieno di vita e germogli’*, al corpo come luogo del *‘chi sono’* per arrivare alla nascita di un proprio spazio personale di espressione dove potere esistere come soggetto in relazione al mondo e agli altri.



**Marina Massa:** Danza Movimento Terapeuta ATI - APID, Psicologa, Psicoterapeuta, Art Psychotherapist (Goldsmith's College – Londra), Supervisore Apid. Docente e Supervisore nel Programma di Formazione in DMT e nell'Istituto di Psicoterapia Espressiva (IPSE) riconosciuto dal MIUR, di cui è Responsabile Didattico per l'area DMT, presso Art Therapy Italiana. Membro fino al 2018 della Commissione Formazione APID. Esperienza ventennale in interventi di DMT rivolti all'Età Evolutiva in ambito preventivo e di sostegno e nella formazione/aggiornamento di insegnanti e operatori in ambito sociale e sanitario. Dal 2002 lavora come Psicoterapeuta/DMT in pratica privata a Bologna con bambini, adolescenti, genitori e adulti dello spettro nevrotico e borderline. Coordina insieme ad Anna Lagomaggiore il Gruppo Studio Apid su Età Evolutiva e Disturbi dell'Apprendimento.  
Indirizzo e-mail: [marinamassa15@gmail.com](mailto:marinamassa15@gmail.com)