



Convegno Nazionale APID

“Staje ‘mmano all’arte. Arte come umanizzazione dell’educazione e della cura”

NAPOLI
23 - 24 MARZO 2019

ABSTRACT FORM SESSIONE POSTER

Si prega di inviare il presente modulo entro il 15 febbraio 2019 a segreteria@apid.it

Titolo _ *Per una valutazione umanizzante nei laboratori artistici inclusivi. Una Rating Scale per le intelligenze multiple.*

Auricea Poster: Prof.ssa Alba G.A.Naccari

Relatore presentazione Poster Prof.ssa Alba G.A.Naccari

Indirizzo (CAP, Città, Stato) _ Via dei Narcisi 41° , 06126 Perugia _____

Telefono 338-3442140 _____ E-mail alba.naccari@uniroma4.it _____

TESTO ABSTRACT POSTER

(Il testo deve essere preferibilmente: battuto a interlinea singola, scritto con carattere Arial corpo 10, composto tra le 300 e le 500 parole.

il poster deve essere al max 100 X 70 cm cartaceo (niente installazioni audio/video). Il poster deve avere le caratteristiche per potere essere appeso e visionato durante la giornata

Gli abstract sono soggetti all'approvazione del Consiglio Direttivo APID).

Il poster presenta un nuovo strumento di valutazione delle intelligenze multiple nei gruppi inclusivi, utile sia nella ricerca che nella progettazione e realizzazione di interventi educativi-terapeutici con la dmt.

La SOIM, Scheda per l'Osservazione delle Intelligenze Multiple, integra l'approccio qualitativo e quello quantitativo della ricerca scientifica, e si costituisce come un valido materiale per comunicare con professionisti non dmt che operano nelle equipe multimodali. La SOIM è pensata con un approccio teorico che può essere considerato più vicino ad una visione *qualitativa* e complessa della persona, quella delle intelligenze multiple, appunto; ma nello stesso tempo i dati prodotti (basati sull'osservazione di comportamenti specifici traducibili in termini *quantitativi*) e le modalità di utilizzo sono formulati in termini chiari, univoci e generalizzabili (più vicino ad un approccio di tipo quantitativo), in relazione alla popolazione per la quale lo strumento è stato pensato.

Lo strumento si presenta come una *Rating Scale* e si compone di otto schede con relativi Items e comportamenti osservabili, da utilizzarsi come memorandum per l'osservazione partecipante da parte di chi conduce i laboratori. L'osservazione, così pensata, consente di reperire dati di tipo strutturato anche in situazioni molto complesse, in cui non sono possibili, o si rendono molto difficili altri tipi di valutazione. Osservare le intelligenze multiple, soprattutto con persone con disabilità, permette di evidenziare in modo più articolato ciò che una persona con difficoltà specifiche riesce a fare, proprio perché amplia il campo di osservazione dell'educatore, valorizzando le possibilità, i talenti e le risorse della persona. È così possibile sia sviluppare le capacità già presenti, che adottare strategie specifiche per quelle meno presenti, consentendo uno sviluppo globale ed effettivamente educativo dell'essere umano.

La Rating Scale SOIM è stata sperimentata in anni di tirocinio, supervisione e ricerca presso l'Associazione Eurinome ASD di Perugia, con la collaborazione di altri operatori a vario titolo coinvolti nella sperimentazione.

Breve Curriculum vitae.

Laureata in Filosofia e in Teologia, è abilitata all'insegnamento in: Filosofia, Psicologia, Scienze dell'Educazione; Filosofia, Scienze dell'Educaz. e Storia; Materie Letterarie. Dal 1988 al 2007 ha svolto attività didattica nelle scuole medie superiori, come docente di Filosofia, Psicologia e Scienze dell'Educazione, coordinando, tra l'altro, numerosi progetti curricolari ed extracurricolari sulla pedagogia dell'attività motoria ed espressiva.



Dal 1996 si è dedicata allo studio dell'educazione a mediazione corporea ed espressiva. Ha conseguito, nel 2000, il Diploma in Danzamovimentoterapia di durata triennale, oggi è membro della commissione formazione dell'Apid (Associazione Professionale Italiana Danzamovimentoterapia) e dell'International Dance Council - Unesco.

Dal 1997 al 2007 si è occupata della formazione degli adulti, insegnanti ed operatori sociali, come docente di Pedagogia generale e come esperta nella Pedagogia della mediazione corporea ed espressiva, presso alcuni atenei italiani e diverse scuole di formazione ed enti pubblici e privati in Italia e all'estero.

Dal 2006 è supervisore Apid e Responsabile per la Didattica della *Scuola di Pedagogia della Mediazione Corporea ed Espressiva* di Perugia-Palmi(RC) *Eurinome*, riconosciuta dall' Apid e dal Cid Unesco. La scuola eroga un *Master in Pedagogia della Mediazione Corporea e danzamovimentoterapia* accreditato dal Miur/Csen.

Nel 2006 ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in *Modelli della Formazione, Analisi Teorica e Comparazione*. In seguito è stata titolare dell'Assegno di Ricerca dal titolo: *Mente e Corpo nell'Attività Motoria*, presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università di Perugia.

Da Novembre 2007 è ricercatrice di *Pedagogia Generale e Sociale* presso l'Università degli Studi di Roma "Foro Italico". Nel 2012 e nel 2016 è abilitata al ruolo di Professore Associato.

Gli interessi di ricerca, confluiti in diversi progetti universitari, in numerosi contributi a convegni, ed in cospicue pubblicazioni (monografie e saggi), riguardano prevalentemente l'Epistemologia pedagogica, l'Educazione permanente in relazione alla complessità sociale ed alle teorie dei cicli di vita, la Pedagogia della mediazione corporea e della danza-movimento-terapia.

Tra le principali e più recenti pubblicazioni:

Volumi:

Naccari A.G.A., *Persona e Movimento. Per una pedagogia dell'incarnazione*, Armando, Roma 2006 (pp.319).

Naccari A.G.A. - C.Arnone, *Educazione permanente e cittadinanza attiva. Processi e strumenti di condivisione sociale*, Morlacchi, Perugia 2007 (pp.171).

Naccari A.G.A., *Pedagogia del Cicli di vita in età adulta. Comprendere ed orientare crisi e cambiamenti nel corso dell'esistenza*, Anicia, Roma 2010 (pp.331).

Naccari A.G.A., (a cura di), *La mediazione corporea per un'educazione olistica. Simboli in movimento tra pedagogia e terapia*, Guerini, Milano 2012 (pp.360).

Naccari A.G.A., *Crescere Danzando. La pedagogia della mediazione corporea nel corso della vita, tra narrazione, immaginazione e danzamovimentoterapia*, Franco Angeli, Milano, 2018 (pp.118).

Saggi:

Naccari A.G.A., *Il potere della parola dal misticismo al dialogo. Elementi di pedagogia narrativa in Martin Buber*, in "I problemi della pedagogia", n°2 – 2014, (pp.259-293).

Naccari A.G.A., *Corporeità e movimento per l'educazione religiosa*, in "Nuova Secondaria" n°10, Giugno 2015, anno XXXII, (pp.103-112).

Naccari A.G.A., *L'educazione emotiva nella mediazione corporea*, in A.Cunti (a cura di), *Sfide dei corpi. Identità Corporeità Educazione*, Franco Angeli, Milano 2016 (pp.141-156).

Naccari A.G.A., *Dancing mythical stories to dance more actively one's own history*, in Formenti, L. & West, L. (Eds.), *Stories that make a difference. Exploring the collective, social and political potential of narratives in adult education research*, Pensa MultiMedia, Lecce 2016 (pp.158-163).

Naccari A.G.A., *Bodily Mediation for the Ecological Adult Education*, in Aaro Harju and Anja Heikkinen ed by, *Adult Education and the Planetary Condition*, Finnish Adult Education Association, Helsinki & Tampere 2016 (pp.146-157).

Naccari A.G.A., *Corporeità e transculturalità nella preghiera. Archetipi tra Cielo e Terra*, in P.Dal Toso, D. Loro (a cura di), *Educazione ed esperienza religiosa. Una relazione necessaria e impossibile*, Franco Angeli, Milano 2017 (pp.194-203).