



## NUTRIMENTI

### Seminari tematici di approfondimento

**Incontri per Danza Movimento Terapeuti su temi di DMT o di altre discipline utili a nutrire la pratica professionale**

#### APID Piemonte

apidpiemonte@gmail.com

<https://www.facebook.com/pages/APID-Piemonte/576241779064493>

(Monica Re 3398423940 - Fiorella Rubino 3405532962)

#### Francesca Pieia

francesca.pieia@gmail.com – info@manutenzionecreativa.it 347 8773383

[www.facebook.com/manutenzionecreativa](http://www.facebook.com/manutenzionecreativa)

#### La proposta formativa

Il campo del sapere e del saper fare dei DMT è vasto e comprende sia dimensioni artistiche che tecniche, spazia da discipline umanistiche a discipline sanitarie, da conoscenze teoriche a competenze pratiche, con peculiarità proprie dei differenti modelli DMT di riferimento. La formazione in DMT comprende materie artistiche, mediche, psicologiche, educative, sociali, tecnologiche, fiscali, deontologiche,...

I primi passi nella professione mettono di fronte alle **inevitabili lacune** e ancora di più alle proprie insicurezze. La crescita professionale ne fa emergere molte altre, insieme alla **curiosità**, al desiderio di **confronto**, al bisogno di **stimoli** culturali. Alcune competenze, inoltre, richiedono un **periodico allenamento** per continuare ad essere a disposizione con familiarità nel corpo e nella mente del conduttore.

Un ostacolo identificato spesso dai colleghi DMT è la mancanza di **tempo**, insieme alla difficoltà di investire in percorsi a lungo termine. Spesso è forte il bisogno di avvicinare argomenti nuovi per dialogare e collaborare con altri professionisti. Inoltre un buon professionista ha la capacità di **affrontare in autonomia approfondimenti** teorici se ben indirizzato da un docente.

Da queste esigenze rilevate nel corso degli anni nella Sezione Locale APID Piemonte nasce la **struttura modulare** di Nutrimenti, per offrire ai professionisti DMT di **varia esperienza** spunti di approfondimento, di riflessione, di formazione continua, di crescita su temi diversi.

Il percorso Nutrimenti permette al singolo professionista di approfondire ciò di cui sente maggiormente il bisogno, in un clima di incontro e

confronto con i colleghi, in dialogo con professionisti di diversa formazione, con proposte strutturate per indirizzare e facilitare i successivi approfondimenti in autonomia, così da ottimizzare gli approfondimenti di gruppo e quelli individuali.

La scelta dei **temi** nasce e viene verificata annualmente in base alle esigenze dei colleghi. La scelta dei **docenti** privilegia ovviamente la competenza specifica per il tema, ma anche la disponibilità allo scambio reciproco. La **didattica** comprende presentazioni verbali, attivazione corporea, esercitazioni pratiche, dispense, discussione in gruppo, modulate secondo quanto più opportuno per l'argomento trattato. Alcuni temi prevedono più di incontro per essere sviluppati, altri prevedono un approfondimento che può essere programmato nell'anno seguente.

Per rispondere alla natura di Formazione Permanente è **necessario** per i soci APID iscriversi al **percorso completo, oppure ad almeno la metà** del programma scegliendo inizialmente i seminari di proprio interesse. Il percorso (e i singoli seminari) viene attivato con minimo 8 iscritti e fino a un massimo di 12 (16 per alcuni laboratori) iscritti. È possibile iscriversi a singoli seminari, senza riconoscimento FP.

L'esito è una formazione che sia "lieve" nel carico delle incombenze, ma continuativa e solida nel percorso di crescita continua del professionista.

Pur pensato per rispondere alle esigenze dei soci piemontesi il percorso è calendarizzato in giorni e orari accessibili a colleghi delle regioni limitrofe, come effettivamente avviene dal 2018. I seminari sono **aperti anche a professionisti di altre discipline** (arte, musico, dramma terapeuti, artisti, educatori, artisti, ...) **in subordine alle iscrizioni dei DMT APID.**

## Calendario:

1	15 febbraio	10 - 14	Busacca Pieia	Posturometria e DMT
2	28 marzo	10 - 14	Vaccamorta	L'intervento DMT in adolescenza: Quando, Perché, Come
3	18 aprile	10 - 14	Dughera	Il gruppo: una chiave di lettura tra individuo e istituzione 3
4	30 maggio	10 - 14	Zocca	Un approccio all'uso dell'analisi Laban Kestenberg per l'osservazione in DMT 3
5	20 giugno	10 - 14	Clara	Anatomia esperienziale 2
6	26 settembre	10 - 14	Pieia	La cucina di Nutrimenti - Gruppo di studio coordinato
7	10 ottobre	10 - 14	Vaccamorta Pieia	L'intervento clinico di DMT: i colloqui, la progettazione, la rete e l'intervento
8	21 novembre	10 - 14	Dorato	Parole corpo e movimento 3

### I SEMINARI (In ordine alfabetico del formatore)

#### Posturometria e DMT 1 - Busacca, Pieia

Il seminario si inserisce nel processo di incontro e collaborazione con le professioni che come la DMT APID fanno parte del COLAP. È pensato come momento di incontro e scambio per i professionisti nell'ottica di nuove sinergie e di nuovi scenari professionali per il futuro.

Il seminario si propone come **momento iniziale di conoscenza della posturometria nel suo incontro con la danzamentoterapia**. Il laboratorio prevede una fase di presentazione delle misurazioni posturali, una sessione di DMT e una fase di elaborazione dell'interazione fra i due interventi.

#### Anatomia esperienziale 2 - Piermario Clara

In base all'interesse rilevato per l'anatomia e la fisiologia del movimento viene proposta la seconda edizione del seminario realizzato nel 2019 con un professionista di educazione al movimento.

L'obiettivo del seminario è fornire una serie di informazioni utili a favorire la **consapevolezza corporea** attraverso la conoscenza di **elementi di anatomia e fisiologia**.

In particolare, saranno esplorati aspetti di:

- sistema scheletrico: a che cosa servono le ossa
- sistema muscolare: come funziona il nostro motore
- sistema nervoso: come la mente parla ai muscoli
- propriocezione: la coscienza del proprio corpo sempre sotto controllo

Il contenuto, pur conservando il massimo rigore scientifico, è volto a una **competenza "emotiva" e "incarnata"**. Per illustrare i concetti e ancorare meglio quanto si apprende si fa uso di oggetti e applicazioni presi dalla vita quotidiana. Le esperienze di tocco e movimento sono una componente fondamentale e sono connesse alle nozioni presentate, in modo da sviluppare la propria competenza in merito e favorirne l'impiego creativo nella propria conduzione di gruppi.

In due parole, un seminario per (re)innamorarsi dell'anatomia.

### **Parole corpo e movimento 3 – Franca Dorato**

Il seminario è in continuità con i seminari realizzati nel 2018 e nel 2019 (particolarmente apprezzati e richiesti) e precedenti laboratori (FP Torino 2015), ma possono essere frequentati anche da chi non ha partecipato alle proposte precedenti, senza difficoltà.

Il teatro danza è una **fonte di ispirazione artistica e un nutrimento di base per l'esperienza corporea creativa** del conduttore. In questi laboratori il fulcro può essere il **potere espressivo** del suono della voce, della parola pronunciata, in relazione al movimento nello spazio, oppure uno stimolo artistico visivo, o altri spunti ancora. In un contesto essenzialmente **esperienziale** un approfondimento sulle risonanze fra corpo, parola e movimento. Il laboratorio può essere sia una esperienza di arricchimento personale, sia spunto per elaborare nel setting di DMT le proposte sperimentate in gruppo.

### **Il gruppo: una chiave di lettura psicodinamica tra individuo e istituzione 3 – Andrea Dughera**

Il seminario è in continuità con i seminari realizzati nel 2018 e nel 2019 (particolarmente apprezzati e richiesti) e precedenti collaborazioni (Dinamici Pensieri 2012), ma può essere frequentato anche da chi non ha partecipato alle proposte precedenti.

Lo **studio dei gruppi umani** è un tema complesso, che ha visto il contributo di diverse discipline, dalla sociologia all'antropologia alla psicologia. Anche all'interno dell'orizzonte psicologico sono possibili chiavi di lettura provenienti dalla psicologia sociale, dalla psicologia del lavoro, dalla psicologia clinica.

I seminari affronteranno il concetto di gruppo dal punto di vista dello psicologo clinico con formazione psicodinamica e gruppoanalitica. Verranno esplorate sinteticamente alcune delle teorie che maggiormente hanno contribuito alla **comprensione dell'oggetto "gruppo"**, e **del ruolo che esso ha nello sviluppo della vita psichica dell'individuo** e delle **Istituzioni**.

In considerazione dell'elevato numero di interventi psicologici, psicoterapeutici, educativi e di altre discipline che in ambito sociale si rivolgono a gruppi di utenti, si osserveranno infine **potenzialità e criticità del gruppo come strumento per promuovere e mantenere la salute mentale**, avvalendosi anche del **confronto attivo** con i partecipanti al seminario.

### **L'intervento clinico di DMT: i colloqui, la progettazione, la rete e l'intervento – Francesca Pieia e Nicoletta Vaccamorta**

Il seminario è inserito nel percorso in risposta alla esigenza dei colleghi di approfondimento clinico dell'intervento di DMT e degli aspetti relativi alla **gestione del colloquio con gli utenti e i loro familiari**.

La persona è il Centro, ma il contorno qual'è? Cosa significa **progettare in termini clinici, pedagogici, sociali ed educativi**? Chi sono gli attori di una progettazione? Che significato assume il progetto di DMT per la persona?

Come si arriva all'incontro danzato con un utente o un gruppo? Quali funzioni hanno gli incontri, i colloqui, la progettazione con gli utenti, i familiari, con altri operatori e professionisti?

Oltre allo spazio-tempo della danza come il DMT può **muoversi armonicamente nel contesto del dialogo verbale e degli incontri formali** che possono essere terreno fertile di sviluppo o elementi che contrastano l'intervento di DMT?

Oggetto di questo primo seminario sul tema saranno: lo sguardo clinico in DMT, il colloquio, la progettazione.

### **L'intervento DMT in adolescenza: Quando, Perché, Come – Nicoletta Vaccamorta**

Il seminario è inserito nel percorso in risposta alla esigenza dei colleghi di approfondimento di modalità di intervento DMT con specifiche utenze e in età evolutiva.

Cosa significa parlare di **adolescenza** oggi? Qual è il limite tra normalità e patologia? Quali sono i contesti di riferimento dei ragazzi? Ma soprattutto, come stanno i ragazzi? E di cosa noi pensiamo abbiano bisogno?

Il lavoro verterà su **aspetti pedagogici sociali degli adolescenti**, quale focus inevitabile affinché, rispetto all'**intervento DMT**, si possa pensare, progettare, attivare, sostenere, concludere.

Si affronteranno aspetti quali: l'avvicinamento al sé corporeo come occasione di contatto con sé, il corpo e lo spazio (spazio intimo, spazio relazionale, spazio sociale), la creatività del corpo (adolescenza età dell'immaginazione e del magnifico), il trasferimento delle esperienze, la verifica a breve e lunga termine dell'intervento.

### **L'osservazione in DMT: un approccio all'uso dell'analisi Laban Kestenberg 2 – Donata Siria Zocca**

Il seminario è in continuità con quelli realizzati nel 2018 e nel 2019 (richiesto dai partecipanti), può essere frequentato anche da chi non ha partecipato, previo contatto per un migliore esito.

OSSERVAZIONE ANALISI DESCRIZIONE in movimento

La **metodologia Laban** ed il **Kestenberg Movement Profile** sono ampiamente usate in DMT, a **fini diagnostici e prognostici**, e per cogliere l'esprimersi di elementi psichici, biologici, emotivi dei bambini, utili nel lavoro clinico e nella **valutazione** indicando le aree in cui intervenire, gli aspetti fragili da rafforzare e le risorse da sostenere. Il profilo è composto di nove diagrammi che riflettono la progressione dello sviluppo.

Esplorati nei seminari precedenti il Sistema 1 e il Sistema 2, questo seminario si propone di **consolidare**, attraverso la **condivisione di osservazioni tratte dalla propria esperienza professionale**, quanto appreso e di stimolare la discussione sulla applicazione dell'analisi Laban Kestenberg in DMT, a seconda del livello di apprendimento dei professionisti.

L'osservazione parte direttamente dalla capacità attiva di praticare e rispecchiare quell'aspetto del movimento ed è strettamente intrecciata all'esperienza dell'osservatore.

### **La cucina di Nutrimenti**

Su richiesta dei partecipanti, e come previsto dalla proposta formativa, si introduce quest'anno uno specifico laboratorio dedicato all'**approfondimento dei contenuti presentati dai docenti**. In uno o due appuntamenti nel corso dell'anno il seminario sarà dedicato a riprendere gli interventi dei docenti, strutturare gli appunti, condividere indicazioni bibliografiche, discutere applicazioni nell'intervento DMT, confrontare esperienze professionali per riconoscere buone pratiche. I diversi *alimenti* forniti dai seminari nel corso dell'anno e degli anni precedenti, potranno così avere uno spazio specificamente dedicato per essere *cucinati* fra DMT, con attenzione a delineare le specificità professionali DMT.

Ai fini di un investimento produttivo del tempo di lavoro, gli incontri saranno moderati da un DMT per garantire il funzionamento del gruppo.

**QUANDO** Cadenza mensile secondo calendario allegato.  
**Sabato mattina orario 10:00 - 14:00.**

In totale **32 ore** complessive divise in **8 appuntamenti di 4 ore** ciascuno.  
**Per il riconoscimento della FP è necessario iscriversi ad almeno metà del percorso (4 incontri per 16 ore complessive)**  
**Pre-iscrizioni entro il 15 gennaio 2020.**

**DOVE** Torino, Spazio PMR Officina Creativa, Via Balestreri 18/28  
Altre sedi saranno comunicate tempestivamente, sempre in Torino.

**QUANTO** È necessario iscriversi a **minimo 4 seminari** perché la partecipazione sia riconosciuta come **Formazione Permanente APID.**

Costi:

*Opzione 1*

**280 euro per la partecipazione all'interno ciclo di 8 seminari da 4 ore totali** (35 euro ciascuno).

*Opzione 2*

**170 euro per metà percorso (4 incontri da 4 ore per 16 ore totali):** gli incontri possono essere scelti dal partecipante, ma è necessario specificarli all'atto della pre-iscrizione. Per chi sceglie questa formula è possibile aggiungere altri seminari al pacchetto al costo di 40 euro ciascuno.

*Opzione 3*

Chi fosse interessato a partecipare a **singoli incontri**, senza riconoscimento della FP, può iscriversi, specificandoli, entro la medesima data di scadenza al costo di **45 euro** ciascuno.

Possono iscriversi professionisti di altre discipline, con i medesimi costi, fino ad esaurimento posti.

I DMT APID hanno priorità di iscrizione rispetto ad altri DMT e ad altri professionisti.

**COME** È necessario **iscriversi entro il 15 gennaio 2020** inviando una mail a: francesca.pieia@gmail.com, indicando la formula scelta e i seminari scelti.  
**Seguirà conferma dell'iscrizione via mail con le indicazioni per procedere al pagamento** direttamente ad APID entro il 7 febbraio 2020.  
Chi si iscrive al percorso completo potrà effettuare il pagamento in 2 rate da 140 euro (scadenze 7 febbraio e 18 giugno 2020)

## I FORMATORI

### **Simona Busacca**

Tecnico di posturometria.  
Massaggiatore sportivo (tesserato CSEN)

### **Piermario Clara**

Docente di Integrazione Psicofisica Trager e di Anatomia Funzionale.  
Ideatore con Maria Rosa Manicone del Massaggio PMR (Principio Mediterraneo Rivitalizzante).  
Preparatore atletico. Istruttore di nordic walking.  
Anima e coordina le attività del centro Spazio PMR in Torino.  
Consulente editoriale, assistente e traduttore (da inglese e francese) di insegnanti stranieri in seminari e corsi di medicina e crescita personale.  
Formatore e coach in aziende private e nel terzo settore, animatore di gruppi di sperimentazione psicofisica per allievi e insegnanti della scuola dell'obbligo.

### **Franca Dorato**

Regista, coreografa e performer torinese.  
Direttrice della Scuola di Teatro "Giuseppe Erba" di Torino Spettacoli, Teatro Stabile Privato di interesse pubblico.  
Docente di danza contemporanea e arti non verbali (espressione corporea, mimo e maschera) presso il Liceo "Germana Erba" di Torino presso il Teatro Nuovo di Torino.  
Debutta come attrice professionale nel 1974 al Teatro Gobetti portando in scena "La lezione" di Ionesco. La formazione artistica come danzatrice e mimo è stata completata anche con stages in Italia, Francia, Germania e Istria (E. Piperno, J. Fontano, Bob Curtis, Renato Greco a Roma; Peter Goss a Parigi; Tom Hackley; Dennis Wayne; Rajko Pakaski; Jimme Dalhberg - étoile della Graham Company - ; mimo presso le scuole di Marcel Marceau, Jacques Lecoq e stage con A.Amiel).

### **Andrea Dughera**

Psicologo, Psicoterapeuta, specialista in gruppoanalisi, Presidente, Responsabile scientifico e coordinatore dell'area istruzione dell'Associazione Parole in Movimento Onlus, collaboratore alla didattica presso il Corso di Laurea in Scienze Infermieristiche (sede ASL TO2) dell'Università degli Studi di Torino; lavora come consulente psicologo presso 5 Residenze Sanitarie Assistenziali della Città Metropolitana di Torino.

### **Francesca Pieia**

Psicologa, Psicoterapeuta,  
DanzaMovimentoTerapeuta, socio APID dal 2003.  
Libero professionista opera come psicologa, psicoterapeuta e danzamentoterapeuta privatamente e per associazioni ed enti dal 2003 in setting individuale e di gruppo, in campo clinico, riabilitativo, espressivo e formativo e come coordinatrice di progetti in campo psicosociale.  
Ha operato come Psicologa Clinica presso l'Ospedale Giovanni Bosco di Torino, come tecnico Danzamentoterapeuta presso CADD del Comune di Torino con utenti disabili adulti.  
Insegna presso la Scuola di Teatro Giuseppe Erba presso il Teatro Nuovo di Torino, sezione ragazzi.

### **Nicoletta Vaccamorta**

Pedagogista ANPE, DanzaMovimentoTerapeuta APID  
Ha lavorato in diversi contesti sia terapeutici che educativi e riabilitativi del pubblico (ASL Genovese) e privato sociale. Ha potuto applicare metodo e strumenti nei contesti comunitari (Psichiatrie / Tossicodipendenze/ Istituti penitenziari ).  
Ha condotto gruppi di Formazione e aggiornamento per Educatori Istituti Penitenziari (Ministero Giustizia), Educatori ASL genovese, Personale ASL nell'ambito della prevenzione nei luoghi di lavoro, Assistenti Sociali Comune di Genova.  
Attualmente è coordinatore progetto MySpace ASL / Ser.t genovese che si occupa di adolescenti a rischio nell'ambito delle dipendenze.

### **Donata Siria Zocca**

Danzatrice, Coreografa, Insegnante di Danza, Danzaterapeuta diplomata presso l'Art Therapy Italiana, Goldsmith's College, UK. Vanta una lunghissima esperienza sia come terapeuta di adulti e bambini nonché come formatrice di operatori. Ha lavorato come danzaterapeuta presso il Servizio di Neuropsichiatria infantile dell'Azienda Ospedaliera S. Paolo di Milano per otto anni. Ha pubblicato "Danza creativa con i bambini" edito da Erickson, con più di trent'anni di esperienza nelle scuole materne e elementari, "Una lama nella psiche" e un suo contributo sulla Guida Erickson "Difficolta' motorie e visuo-spaziali a scuola"