

AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE APID® 2021

Programma

A CURA DI	TITOLO	BREVE PRESENTAZIONE	A CURA DI	date	monte ore	PER INFORMAZIONI
Centro Artiterpie Lecco	la nostra danza a Torino	Lo scorso ciclo ci ha permesso di attraversare una grave crisi e di entrare in una nuova epoca non del tutto impreparati. Non ci ha evitato dolore smarrimento e mancanza ma ci ha permesso di condividerli in modi ed a distanze molto varie non sempre scelte. E' stata una presenza abitata o desiderata che ha offerto spunti incoraggiamenti conferme in merito alla centralità del corpo nella nostra ricerca professionale e personale. Si è riconfermata appuntamento prezioso con un gruppo in cammino ed alla ricerca del senso nel suo continuo mutare la forma.	Anna Paola Lovisolo - Roberta Quarzi	19/03- 16/04 21/05- 18/06 16/07- 17/09 15/10-19/11- 17/12	27	aplovisolo@gmail.com
Scuola di Formazione in Danzamovimentoterapia dei Processi Evolutivi Psicocorporei (Ardeidae)	Elementi composizione coreografica	Lo stage ha come obiettivo l'esplorazione di alcuni strumenti che consentono la creazione coreografica attraverso l'improvvisazione guidata.	Angela Loureiro De Souza	16/17e 18- 04	20	associazioneardeidae@gmail.com
Apid Piemonte	DANZE DELL'UNIVERSO Nutrimento dell'Anima	Le Danze dell'Universo o degli Archetipi sono un progetto di DanzaMovimentoTerapia che integra in modo armonico e sistematico: Danze Sacre, tecniche artistiche di teatro corporeo, Expression Primitive e teoria dei Principi Primi del Dott. Ruediger Dahlke. Attraverso il significato simbolico di ogni Principio e la sua connessione con alcuni quadri clinici si ha la possibilità di conoscere le proprie parti oscure e, danzando, di "onorare gli dei" perché comprendere i Principi Primi significa comprendere il Linguaggio della Vita.	Cristina Garrone	24/25-04 22/23-05	32	c.garrone49@gmail.com apidpiemonte@gmail.com
Apid Piemonte	Nutrimenti seminari tematici di approfondimento (2 seminari programmati nel 2020)	1)L'intervento DMT in adolescenza: Quando, Perché, Come – Nicoletta Vaccamorta 2)L'osservazione in DMT: un approccio all'uso dell'analisi Laban Kestenber 2 – Donata Siria Zocca	1) Nicoletta Vaccamorta 2) Donata Siria Zocca	da definire	8	apidpiemonte@gmail.com

Apid Piemonte	Nutrimenti seminari tematici di approfondimento	Incontri seminariali di approfondimento per DanzaMovimentoTerapeuti su temi di DMT o di altre discipline utili a nutrire la pratica professionale.	L'elenco dei Docenti verrà indicato in locandina	da definire	16	apidpiemonte@gmail.com
Associazione Movimento Creativo	Il valore di essere sé stessi	Percepire le qualità dell'attenzione necessarie per la presenza nel qui e ora. Riconoscere le spinte interiori. Aprirsi all'ascolto cinestetico, fondamento dell'essere presente.	Marcia Plevin	01/02-05	16	info@movimentocreativo.it
Ilaria Atena Negri in associazione con Ambulatorio medico fisioterapico HIPPOCRATES	Dall'anatomia alla poesia attraverso la DMT. Le tecniche della Danza Sensibile Sensibile al servizio del progetto DMT nel processo riabilitativo	Il laboratorio intreccia ed alterna le due voci: la competenza fisioterapica e quella danzaterapeutica, con momenti di presentazione verbale di testimonianze e case study a cui succedono le esperienze relative pratiche di Danza Sensibile.	Ilaria Atena Negri - Marco Gianoncelli- Eliana Negri	08/09-05	16	Zagostoatena7@libero.it
Art Therapy Italiana	Introduzione alla Disciplina del Movimento Autentico, secondo J. Adler. Verso una spiritualità incarnata	Verranno rivisitate le funzioni e i ruoli di Mover, di Testimone Silente/Parlante nella Disciplina del Movimento Autentico, secondo l'evoluzione coltivata da J Adler, in cui l'esperienza diretta, l'attenzione focalizzata al momento presente così come il diverso utilizzo della parola saranno parte di questo studio/pratica. Saranno esplorate le interconnessioni tra livelli di esperienza fisica, sensoriale, psichica, immaginativa e spirituale che si attivano sia in setting individuale sia di gruppo.	Rosa Maria Govoni	16/05 13/06 4/07 3/09	20	r.m.govoni@sunrise.ch
Art Therapy Italiana	La ricerca della parola nella specificità della Disciplina del Movimento Autentico come sviluppata da J. Adler negli ultimi venti anni	Il corso focalizzerà l'attenzione sul passaggio dall'esperienza corporea di movimento alla parola che emerge nel processo di concentrazione sul "momento presente". 1 Tale processo nasce nella relazione di presenza accogliente e aperta tra Mover e Testimone e ha la potenzialità di espandere la consapevolezza attraverso l'approfondimento degli strati dell'esperienza diretta.	Rosa Maria Govoni - Marcia Plevin	22 -23/05	16	r.m.govoni@sunrise.ch marciaplevin@gmail.com

Apid Emilia Romagna	L'Arte della Presenza: un portale di trasformazione nella pratica del Movimento Autentico (MA)	<p>- Il seminario intende essere una porta di entrata alla pratica del MA, sviluppato per avvicinare e vivere l'arte della presenza, necessario per accogliere i primi impulsi del muoversi come è stato insegnato da Janet Adler. Approfondiamo in diversi modi cos'è l' "arte della presenza" per viverlo facendo arte.....E' una qualità dell'attenzione che fa emergere la coscienza del muoversi.</p> <p>- L'intenzione del corso indirizzato principalmente a principianti è creare una spaziosità interna pronta ad accogliere gli impulsi corporei per movimento il quale è la base per diventare testimone nella pratica del MA.</p> <p>- L'inizio della Ground form o Forma di Base.</p> <p>- Per accedere al corso è necessario un colloquio preliminare da concordare direttamente con la conduttrice.</p>	Marcia Plevin	29/30-05	16	marciaplevin@gmail.com
Associazione Movimento Creativo	Essere con se stesso per essere con l'altro	Esplorare il legame tra Relational Mindfulness e Movimento Creativo.	Maria Elena Garcia	05/06-06	16	info@movimentocreativo.it

Associazione Piccoli Iddilli	Alla ricerca del Movimento Autentico" Gruppo di pratica e studio del Movimento Autentico	<p>Il corso, articolato in 5/6 incontri annuali si propone di fornire una sensibilizzazione di base al metodo e la possibilità per le/i partecipanti di iniziare o approfondire una ricerca sulle radici profonde delle proprie modalità espressive attraverso il movimento. Il Movimento Autentico è una pratica basata su una particolare concentrazione corporea, semplice, ma anche efficace e potente nei suoi effetti di consapevolezza, che ha tra i suoi obiettivi lo sviluppo sia del mover (nell'esperienza del movimento autodiretto ad occhi chiusi e alla ricerca dell'esperienza di "essere mossi"), sia della propria capacità di testimoniare, (il witness). In queste giornate di seminario studieremo e andremo alla ricerca di queste due componenti nell'esperienza di ogni partecipante. Per accedere al corso è necessario un colloquio preliminare da concordare direttamente con la conduttrice.</p>	Francesca Borghese	Giugno	20	franceborgh@gmail.com
Apid Lombardia	" C'era una volta ... e il corpo danza e lo racconta !" La DMT nell'età evolutiva dagli 8 ai 10 anni	<p>Obiettivo di questo Seminario è offrire strumenti in grado di rispondere ai bisogni evolutivi tipici di questa fascia di età e utili a favorire il passaggio dalla modalità più strutturata, tipica delle Danze in Cerchio prevalentemente apprese nei due precedenti moduli, alla possibilità di condurre progressivamente i Fanciulli alla libera espressione creativa e danzata. Fiabe, disegni, storie personali e dinamiche che hanno accompagnato i processi vissuti dai singoli e dal gruppo offriranno testimonianze e ampi spunti di riflessione e arricchiranno il nostro Laboratorio esperienziale. Il seminario si rivolge esclusivamente ai DMT avendo contenuti teorici e pratici ad essi riservati e di loro competenza. E' aperto anche a coloro che non hanno partecipato al 1° e 2° modulo</p>	Mariangela Meraviglia	16/17-10	16	angelameraviglia9@gmail.com

Centro Toscano di Arte e DanzaTerapia	La DMT incontra le Danze di Gurdjieff Una risorsa complementare per gli operatori in dmt	<p>PREMESSA / CONTESTUALIZZAZIONE Si ritiene proficuo che un dmt conosca altre tecniche e tradizioni per migliorare la propria preparazione professionale.</p> <p>OBIETTIVI :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cosa possono insegnare le Danze di Gurdjieff ad un dmt? <input type="checkbox"/> Possono migliorarne consapevolezza e stato di presenza? <input type="checkbox"/> Cosa cambia per l'operatore nella percezione della relazione grupppale 	Alessandra Cappelletti - Paola de Vera d'Aragona- Enrica Ignesti	Novembre	16	info@centrotoscanodanzaterapia.it
Apid Lombardia	"Incontro il mio corpo" Arte & Danza Terapia con i pre- adolescenti in ambito educativo.	<p>Seminario esperienziale di DMT e mediatori artistici.</p> <p>Materiali grafici, pittorici, fotografia e scrittura creativa, si sono rivelati sinergici e facilitatori alla conduzione di un percorso destinato ai pre Adolescenti, per i quali il confronto con il proprio corpo e le sue rapide trasformazioni costituisce un elemento conflittuale e destabilizzante sul piano fisico e psichico.</p> <p>Trovare un dialogo con esso, scoprirlo fonte di piacere, emozioni, immagini personali e possibilità di relazione con se stessi e con il gruppo è quanto la DMT può offrire, a sostegno anche di una maggior capacità di confronto con il temuto giudizio del mondo esterno. Arte & DanzaMovimentoTerapia dialogano e sostengono il processo verso l'accoglienza e la conoscenza di sé.</p>	Mariangela Meraviglia	13/14-11	16	angelameraviglia9@gmail.com

<p>Scuola di Formazione Triennale in Arteterapia e Danzaterapia Lyceum Academy</p>	<p>Sguardi interni di Sé</p>	<p>Durante il workshop esploreremo l'osservazione di sé, del proprio sentire che passa inevitabilmente dalla percezione del proprio corpo. Attraverso il movimento e gli scatti fotografici esploreremo il nostro ed altrui sguardo, interno ed esterno. Il corpo, portatore di significati esteriori ed esteriori, si mostra al mondo con la sua presenza. Allenare lo sguardo e la percezione di sé, interiore ed esteriore, è una peculiarità specifica della Danzaterapia Clinica. In questo workshop, aiutati dallo scatto fotografico, entreremo nel nostro e altrui sguardo per osservare ciò che accade. La fotografia può essere uno strumento di conoscenza e di scoperta di sé e dell'altro e può aprire alle infinite possibilità dell'essere. Dialogare, esprimersi, emozionarsi, confrontarsi, sperimentare...sono alcune delle parole chiave di questo workshop</p>	<p>Patrizia Virtuoso - Rosy Sinicropi</p>	<p>da definire</p>	<p>8</p>	<p>patrizia.virtuoso@gmail.com</p>
--	------------------------------	---	---	--------------------	----------	---