



**CONGRESSO NAZIONALE
APID® 17/18 APRILE 2021
“DAL CORPO AL VIRTUALE...ALLA VIRTU’ DEL CORPO
In collaborazione con OPIForma
(accreditato MIUR per la formazione
docenti)**

ABSTRACT FORM SESSIONI
POSTER (in ITALIANO E
INGLESE)

Titolo DanzaMovimenToterapia e Migranti - Conoscere dal Corpo

DanceMovement Therapy and Migrants – know from the Body

Conduttore: Chiara Grasselli

Indirizzo: 22020 Torno (Como)

Telefono 339 7976808 E-mail chiaragrassellibox@gmail.com

TESTO ABSTRACT POSTER

La DMT applicata a gruppi di donne migranti diviene forma di conoscenza dell’altro, tutela della cultura di appartenenza, instaurazione di una base relazionale efficace ed opportunità didattica.

La danzavivimentoterapia e la sociologia si intrecciano per cercare una struttura portante che possa favorire la conoscenza dell’alterità migrante, per una migliore comprensione, comunicazione, integrazione e progettazione sociale.

Nel processo emerge il valore didattico dell’incontro di gruppo: attraverso il corpo ed il movimento sono veicolate, raccolte e condivise conoscenze, abitudini, credenze, lingue; si apre la possibilità di insegnare ed imparare termini, simboli, costumi e forme espressive in un dialogo permeato di reciprocità.

Il poster testimonia un viaggio nella corporeità di due gruppi di donne migranti. Due realtà profondamente differenti a confronto. L’obbiettivo è trovare una base comune che favorisca la relazione con sé e con il gruppo: il quadro teorico è centrato sui concetti chiave della psicanalisi. Attivando il corpo con il movimento e la danza si innesca il processo creativo: non per superare le differenze culturali, ma con l’intento di poterle osservare, raccogliere, analizzare, abbracciare, comprendere, contenere e restituire come legittime e di valore.

DMT applied to groups of migrant women becomes a form of knowledge of the otherness, protection of the culture of belonging, establishment of an effective relational basis and educational opportunity.

Dance movement therapy and sociology are intertwined to seek a supporting structure that can foster knowledge of migrant otherness, for better understanding, communication, integration and social planning. The didactic value of the group meetings emerges in the process: knowledge, habits, beliefs, languages are conveyed, collected and shared through the body and movement; it opens up the possibility of teaching and learning terms, symbols, customs and forms of expression in a dialogue permeated with reciprocity.

The poster witnesses a journey into the corporeality of two groups of migrant women. Two profoundly different realities in comparison. The goal is to find a common basis that favors the relationship with oneself and with the group: the theoretical framework is centered on the key concepts of psychoanalysis. By activating the body with movement and dance, the creative process is triggered: not to overcome cultural differences but with the intent of being able to observe, collect, analyze, embrace, understand, contain and return them as legitimate and valuable.

CURRICULUM

Laureata in sociologia, un master in organizzazione di eventi culturali presso l'Università Cattolica, diplomata in danzavivimentoterapia presso il Centro Artiterapie di Lecco. Ha lavorato per anni in una compagnia di teatro en plein air (Studio Festi), seguendo la produzione di spettacoli dal vivo. Ha iniziato a danzare a sei anni e da allora non ha più smesso, approfondendo la danza moderna, contemporanea e le tematiche legate al movimento come espressione e relazione attraverso il teatro danza e il khala yoga. E' approdata poi alla danzavivimentoterapia, punto di partenza per la nuova grande avventura che ha dato la svolta alla sua vita ed alla sua professione, unendo formazione sociologica e passione coreutica per dedicarsi al movimento nelle sue forme più espressive e naturali. Si interessa particolarmente al movimento autentico di cui ha fatto esperienza individuale per cinque anni e tutt'ora in gruppo periodicamente, approfondisce movimento evolutivo e le connessioni corporee legate agli studi sul movimento di Laban, secondo gli sviluppi di Bartenieff e Peggy Huckney, di cui segue i seminari all'internazionale Laban Event del 2013 al Monte Verità (CH). Il suo lavoro si rivolge oggi al mondo dei migranti, oggetto della sua tesi di diploma. Ha avuto esperienze con bambini e anziani Si interessa e lavora con il femminile nelle sue forme archetipe. Socia fondatrice dell' Associazione Alkema, si occupa del settore 'Sistema Danza' (un progetto ideato per la diffusione della danza e del movimento contemporaneo nei paesi della sponda orientale del primo bacino del lago di Como) e dei progetti di danzavivimentoterapia. Da ottobre è iscritta alla Laura Magistrale in Scienze Antropologiche ed Etnologiche, per ulteriormente approfondire i propri studi e la propria ricerca

Graduated in sociology, a Master's degree in Organizing of Cultural Events at Cattolica University, graduated in Dancemovementtherapy at Centro Artiterapie Lecco. She worked for years in an open air theater company (Studio Festi), following the production of live performances. She started dancing at the age of six and hasn't stopped since then, deepening modern and contemporary dance and issues related to movement as expression and relationship through dance theater and khala yoga. She then landed on dancemovementtherapy, the starting point for the new great adventure that changed her life and profession, combining sociological training and a passion for dance to devote herself to movement in its most expressive and natural forms. He is particularly interested in the authentic movement of which he has had individual experience for five years and still has in group periodically. She deepens evolutionary movement and bodily connections related to the studies on Laban movement, according to Irmgard Bartenieff and Peggy Huckney, whose seminars she follows at the 2013 international Laban Event at Monte Verità (CH). Her work today turns to the world of migrants, the subject of his graduation thesis. She has had experiences with children and the elderly. She is interested in and works with the feminine in its archetypal forms. Founding member of Alkema Association, she deals with the 'Dance System' sector (a project designed for the development of contemporary dance and movement in the periferical villages of the eastern shore of the first basin of Lake Como) and dancemovementtherapy projects. Since October she has been enrolled in the Master's Degree in Anthropological and Ethnological Sciences, to further deepen her studies and research.