



CONGRESSO NAZIONALE APID®
17/18 APRILE 2021
“DAL CORPO AL VIRTUALE...ALLA VIRTU’ DEL CORPO
In collaborazione con OPPIForma
(accreditato MIUR per la formazione docenti)

ABSTRACT FORM SESSIONE WORKSHOP (IN ITALIANO E IN INGLESE)

Titolo: Essere un/a Dmt *online*: Metariflessione, Tridimensionalità, Presenza.

Be an online Dmt: Meta-reflection, Three-dimensionality, Presence.

Co-conduttori workshop: Francesca PIEIA, Nicoletta VACCAMORTA, Elisa RIBICHINI

(Gruppo di Studio “Lo sviluppo della DMT nei set/ting modificati”)

(from the APID Study Group “The development of DMT in modified set/tings”)

Indirizzo 10129 Torino

Telefono 347 8773383 **E-mail** francesca.pieia@gmail.com

TESTO ABSTRACT WORKSHOP

Il laboratorio è impostato come momento formativo teorico pratico per attivare la dimensione di riflessività *embodied* del Dmt sull’esperienza della relazione professionale nei *setting* a mediazione tecnologica.

Il Gruppo di Studio ha come specificità l’esplorazione della dimensione riflessiva sull’esperienza corporea, relazionale, emotiva e tecnica della conduzione DMT nei *setting* modificati che hanno costituito il campo dell’intervento in questo ultimo anno (o lo hanno limitato), anche sulla base della letteratura nazionale e internazionale sull’argomento. Obiettivo del laboratorio è condividere il patrimonio di domande e variabili significative identificate finora nel corso di questa esplorazione proponendo strumenti per affrontare questa “sfida” *quale concreta occasione* per orientare in modo funzionale le proprie scelte operative.

The workshop is designed as a theoretical and practical training session to activate the Dance Movement Therapist’s embodied reflexivity about the experience of the professional relationship in technologically mediated settings.

The Study Group is focused on the investigation of the reflective dimension about the embodied, relational, emotional and technical experience of the DMT conduction in “altered settings” which have formed the field of intervention in the last year (or which have constrained it), basing the research also on the national and international literature on this topic.

The aim of the workshop is sharing the wealth of questions and significant variables found so far during the Group’s investigation, by proposing tools to face this “challenge” as a concrete opportunity to orientate one’s own operational options in a functional way.

CURRICULUM

Francesca PIEIA – Referente

Psicologa Psicoterapeuta, DanzaMovimentoTerapeuta, socio APID dal 2005.

Libera professionista opera come psicologa, psicoterapeuta e danzavimentoterapeuta dal 2003, in studio privato e per enti di privato sociale in rete con il servizio pubblico, in *setting* individuale e di gruppo, in campo clinico e preventivo, riabilitativo, espressivo e formativo e come coordinatrice di progetti in campo psicosociale.

Ha inoltre operato come Psicologa Clinica presso l’Ospedale Giovanni Bosco di Torino, come tecnico Danzavimentoterapeuta presso CADD del Comune di Torino con utenti disabili adulti.



Insegna presso la Scuola di Teatro Giuseppe Erba presso il Teatro Nuovo di Torino, sezione ragazzi.
In APID è stata Responsabile Sezione Piemonte e membro APID Magazine (Commissione Comunicazione);
docente e coordinatrice seminari di Formazione Permanente è attualmente nell'elenco Formatori APID.

Psychologist, Psychotherapist, Dance Movement Therapist APID member since 2005.

Private practice as Psychologist, Psychotherapist, Dance Movement Therapist since 2003, working also in and with private associations and public organization, in the clinical and preventive, rehabilitative, expressive and training fields and as coordinator of psychosocial projects. Clinical Psychologist at "Ospedale Giovanni Bosco" in Torino and Dance Movement Therapist conductor at CADD in Torino with adults with cognitive handicap.

Teacher at Theater School "Giuseppe Erba", for youth classrooms, in Torino Teatro Nuovo.

Former Coordinator of regional branch Piemonte and former member of APID Magazine; teacher e organizer of Formazione Permanente workshop; in APID teachers list.

Nicoletta VACCAMORTA – Referente

Pedagogista, Anpe. DanzaMovimentoterapeuta, socio APID dal 2000.

Lavora in ambito socio sanitario. Coordinatrice Progetto MySpace per adolescenti a rischio fragilità per Sert ASL 3 genovese dove applica DMT individuale e di gruppo correlati a strumenti pedagogici creati nell'equipe multidisciplinari. Operatore di Prevenzione, UPC ADAPT progetto Europeo di formazione a cura di ASL 2 savonese. Conduce attività di Prevenzione e Promozione benessere attraverso progetti di Comunità territoriale. Fondatrice Compagnia Filò Teatro e Danza.

Pedagogist ANPE, Dance Movement Therapist APID member since 2000.

N. V. works in socio-health sector and is Coordinator for the MySpace Project for at-risk teens (Sert ASL 3 Genova); in this context she applies the DMT in group and individual settings by relating pedagogical tools designed in multidisciplinary teams. Prevention Operator, UPC ADAPT European Training Project (ASL 2 Savona)

N.V. leads activities for Prevention and Welfare empowerment in local community projects.

Founder of "Compagnia Filò Teatro e Danza".

Elisa RIBICHINI

Regista, Autrice, DanzaMovimentoTerapeuta, socio APID dal 2017.

Dal 1997 progetta e conduce, in diverse città italiane, gruppi di studio e sperimentazione, eventi culturali, workshop, progetti di comunità e individuali integrando la ricerca espressiva, storica e artistica con un approccio pedagogico e maieutico e una prospettiva antropologica e transculturale. Opera in contesti sia professionali che popolari, presso enti pubblici, privati e del Terzo Settore, compagnie teatrali, scuole di ogni ordine e grado e studi privati come consulente, direttrice artistica, regista, performer, autrice, trainer e Dmt.

Ha collaborato come Tutor e Front-office online per la Scuola e il Master in Pedagogia della Mediazione Corporea e DMT ad Indirizzo Simbolico Antropologico® (APID-EADMT-MIUR-CID UNESCO) di Perugia e come cultrice della materia presso l'Università degli Studi di Perugia (Modelli e Sistemi Pedagogici, Prof.ssa A.G.A. Naccari).

Theatre Director, Author, Dance Movement Therapist APID member since 2017.

Since 1997 E.R. designs and leads, in several Italian cities, study and experimentation groups, cultural events and workshop, individual and community projects by integrating the expressive historical and artistic research with a pedagogical and maieutic method and an anthropological and transcultural perspective. Currently E.R. works in professional and popular contexts, for public and private entities, artistic companies, private studios and all level schools as advisor, art director, author, performer, trainer and Dmt.

She worked as Students Tutor and Front-office online for the School and Master in Bodily and Expressive Mediation Pedagogy and DMT – Symbolic and Anthropological Method® (APID-EAMDT-MIUR-CID UNESCO) of Perugia and as Subject Expert at the University of Studies of Perugia (Pedagogical Models and Systems, Prof.ssa A.G.A. Naccari).