



**CONGRESSO NAZIONALE APID®**  
**17/18 APRILE 2021**  
**“DAL CORPO AL VIRTUALE...ALLA VIRTU’ DEL CORPO**  
**In collaborazione con OPPIFORMA**  
**(accreditato MIUR per la formazione docenti)**

ABSTRACT FORM SESSIONE WORKSHOP (ITALIANO E INGLESE)

**Titolo: “Essere tridimensionali in uno spazio bidimensionale: dal contatto fisico a quello percepito”**  
**“ Being three-dimensional in a two-dimensional space: from physical to perceived contact”**

Co-conduttori workshop: Vittoria La Costa e Roberta Bassani  
Telefono Roberta Bassani 3473061411  
E-mail [lamiamisura@gmail.com](mailto:lamiamisura@gmail.com)

**TESTO ABSTRACT WORKSHOP**

**Cornice teorica:**

La Compagnia della Mia Misura è un progetto di integrazione e inclusione sociale di persone con disabilità iniziato dieci anni fa. L’aspetto riabilitativo si lega principalmente alla possibilità di esprimersi ed esprimere le proprie potenzialità, le proprie risorse, quello che siamo davvero e conquistare una visibilità e una partecipazione attiva nella società attraverso proposte di esperienze laboratoriali e artistiche.

Il punto di partenza del nostro lavoro può essere riassunto dalla famosa frase di Marian Chace *andare verso l’altro dove lui è* e si inserisce principalmente all’interno della cornice teorica di questa danza terapeuta americana, attraversando i concetti *dell’essere visti per quello che si è, di stare e dare forma a quello che c’è e che emerge nel gruppo di danza movimento terapia*.

Il progetto è cresciuto dentro questi concetti, sviluppando una metodologia di conduzione dei gruppi integrati di danza terapia e nella costruzione di spettacoli. Una crescita che ci ha dato molti riscontri positivi anche a livello europeo.

Ma come si può adattare tutto questo alla situazione attuale, in questa epoca di pandemia globale dove si sono modificati tutti i nostri punti di riferimento e le “certezze” che avevamo in passato?

Di fronte a questa sfida abbiamo attraversato diverse fasi di accettazione, elaborazione e sperimentazione personale, di confronto per elaborare una proposta che fosse creativa, adeguata ed efficace rispetto ai nuovi strumenti che abbiamo a disposizione.

Di nuovo il concetto di *dare forma a quello che c’è*.

La proposta del lavoro da remoto, perché e come realizzarla con persone disabili?

Quali sono gli elementi peculiari e distintivi del lavoro da remoto?

Queste sono le domande alle quali ci siamo trovate a dover dare una risposta, e questa è la base della nostra proposta di laboratorio pratico di cui fare esperienza insieme in questo spazio virtuale del congresso.

**Laboratorio pratico:**

Interagire e giocare con lo schermo del computer, andare verso l’altro, tornare a sé, portare attenzione alle figure dello schermo e allo spazio fisico della stanza in cui siamo. La messa a fuoco tra spazio reale e spazio virtuale. L’alternanza tra figura e sfondo.

Come entrano in gioco i sensi quando interagiamo a distanza?

Quanto è importante il radicamento nel sentito del corpo fisico, quando ci relazioniamo ad altre persone attraverso il computer? Come si modifica la percezione dello spazio e della prossimità?

Come tutto questo può aiutarci a diventare ancora più attenti e sottili, nella nostra vita quotidiana, presenti? Questa è la ricerca che vogliamo condividere.

L'esperienza che proponiamo ha riferimenti teorico-pratici anche nella parte della Laban Movement Analysis che si riferisce agli Inner States, a elementi della psicoterapia sensomotoria e del Body Mind Centering.

Immaginiamo e chiediamo la possibilità di invitare alcuni dei ragazzi che fanno parte della Compagnia e di condividere un breve video che mostra il lavoro che stiamo portando avanti in questo periodo.

*Theoretical frame:*

*The "Compagnia della Mia Misura" is a project of integration and social inclusion of people with disabilities, started ten years ago. The rehabilitation aspect is mainly linked to the possibility to express oneself and one's own potential, one's own resources, what we really are and gaining visibility and active participation in society proposing workshops and artistic experiences.*

*The starting point of our work can be summarized by the famous sentence by Marian Chace "Going towards were the other is" and it mainly fits into the theoretical framework of this American dance therapist, through her concepts of being seen for what one is, in the sense of being and giving shape to what exists and that emerges in the dance movement therapy group.*

*The project grew within these concepts, developing a methodology of conducting integrated dance therapy groups and for building theatrical performances. A growth that has given us a lot of positive feedback also at the European level.*

*But how all of this can be adapted to the current situation, in this era of global pandemic where all our points of reference and the "certainties" we had in the past have changed?*

*Facing this challenge, we went through various phases of acceptance, elaboration and personal experimentation, of confrontation to elaborate a proposal that was creative, adequate and effective with respect to the new tools we have available.*

*Again the concept of giving shape to what exists.*

*The proposal of work remotely, why and how to make it happen with disabled people? What are the peculiar and distinctive elements of work remotely?*

*These are the questions to which we found ourselves having to answer, and this is the basis of our proposal for a practical laboratory to be experienced together in this virtual space of the congress.*

*Practical workshop:*

*Interacting and playing with the computer screen, moving towards the other, returning to oneself, bringing attention to the figures on the screen and to the physical space of the room in which we are. The focus between the real and the virtual space. The alternation between figure and background.*

*How do our senses come into play when we interact from a distance?*

*How important is the grounding in the sensation of the physical body when we relate to other people through the computer? How do we change the perception of space and proximity?*

*How can all this help us to become even more attentive and present in our daily life? This is the research we want to share.*

*The experience we propose has theoretical and practical references in the part of the Laban Movement Analysis which refers to the Inner States, to elements of sensorimotor psychotherapy and the Body Mind Centering. We imagine and we ask for the possibility of inviting some of the young people who are part of the Company and to share a short video that shows the work we are carrying out in this period*



## CURRICULUM

### **Roberta Bassani:**

Professionista nel campo del movimento ed interprete espressiva nell'ambito della danza contemporanea. Coreografa e Danza Movimento Terapeuta ATI, Supervisore e Formatore APID . Somatic Movement Educator SME-IDME- Body Mind Centering. La mia attenzione è rivolta al movimento come risposta espressiva di sé al mondo. Conduco laboratori a sostegno dello sviluppo rivolti a neonati e bambini 0-3 anni e mi occupo di sedute individuali e di gruppo di danza movimento terapia con persone adulte e con diverse abilità. Fondatrice della Compagnia della Mia Misura, progetto di inclusione sociale.

*Professional in the field of movement and expressive interpreter in the field of contemporary dance, Choreographer and Dance Therapist Movement ATI and APID Supervisor and Trainer. Somatic Movement Educator SME-IDME- Body Mind Centering. My focus is on movement as an expressive self-response to the world. I conduct developmental support workshops for infants and children 0-3 years old and I deal with individual and group sessions of dance movement therapy with adults and with different abilities. Founder of the Compagnia della Mia Misura, a social inclusion project.*

### **Vittoria La Costa:**

Psicologa, Psicoterapeuta Gestalt Analitica, Dottoressa in Lettere, Danza Movimento Terapeuta ATI – Supervisore e Formatore APID, Art Psychoterapist (Goldsmiths' College, University of London). Lavora da oltre vent'anni come terapeuta, insegnante e coreografa con gruppi di persone adulte, anziane e diversamente abili. Si occupa inoltre di formazione, supervisione e aggiornamento di operatori sociali, insegnanti e tecnici sportivi.

Collabora con associazioni nazionali e internazionali per lo sviluppo di progetti europei sul tema dell'inclusione sociale. Fondatrice e presidente della Compagnia della Mia Misura.

*Psychologist, Gestalt Analytical Psychotherapist, Doctor of Arts, Dance Movement Therapist ATI - APID Supervisor and Trainer, Art Psychotherapist (Goldsmiths' College, University of London). She has been working for over twenty years as a therapist, teacher and choreographer with groups of adults, the elderly and the disabled. It also deals with training, supervision and updating of social workers, teachers and sports technicians. It collaborates with national and international associations for the development of European projects on the subject of social inclusion. Founder and president of the Compagnia della Mia Misura*