



CONGRESSO NAZIONALE APID®
17/18 APRILE 2021
“DAL CORPO AL VIRTUALE...ALLA VIRTU’ DEL CORPO
In collaborazione con **OPPIForma**
(accreditato MIUR per la formazione docenti)

ABSTRACT FORM SESSIONE WORKSHOP (IN ITALIANO E INGLESE)

Titolo: *Connettersi e co-regolarsi via web: la DMT e il paradosso polivagale ai tempi della pandemia*
Connecting and co-regulating via the web: DMT and the polyvagal paradox at the time of the pandemic

Conduttore workshop: Roberta Sorti - **Co-conduttore:** Elisabetta Colace

Indirizzo (CAP, Città, Stato): Bologna 40134 , Italia

Telefono : 3284586078 **E-mail :** sortiroberta@gmail.com

TESTO ABSTRACT WORKSHOP

Stiamo vivendo un momento di grande incertezza, in cui le nostre abitudini, le nostre sicurezze, i nostri riti sono sospesi. Questa crisi collettiva mette in discussione gli ambiti più importanti della nostra vita come la salute, il lavoro, l'economia, gli affetti. Ma ogni crisi può rappresentare una opportunità per un cambiamento. Nella crisi che nasce l'inventiva, avvengono scoperte, trasformazioni. In questo webinar, condividerò alcune osservazioni sull'esperienza della pandemia letta da un punto di vista della teoria polivagale sui fondamenti neurofisiologici delle emozioni di Stephen Porges. Secondo questa chiave di lettura, il nostro sistema nervoso autonomo si trova attualmente a vivere un *paradosso*. A fronte della minaccia reale della pandemia che fa sì che ci si senta in pericolo, il nostro sistema nervoso va alla ricerca della connessione con l'altro per co-regolarsi e ritrovare un equilibrio. Avremmo bisogno del contatto fisico, della vicinanza, di un abbraccio mentre invece ci viene chiesto di mantenere la distanza sociale per proteggerci dal virus. Dobbiamo essere intelligenti, resilienti, creativi per trovare strategie alternative di comunicazione. Stiamo utilizzando internet per cercare di mitigare questi sentimenti di isolamento e separazione. Stiamo diventando dei co-regolatori remoti, poiché necessariamente il nostro lavoro ora si svolge spesso in modalità remota, on-line. Ed è una esperienza nuova. Stiamo sperimentando se il nostro sistema nervoso può davvero attraversare il tempo e lo spazio, attraverso una webcam è un microfono entrando in connessione con altri sistemi nervosi. Stiamo scoprendo nuove tecniche e modalità di sperimentare, comunicare e condividere l'esperienza corporea. Manca la presenza del corpo reale, ma la tecnica ci può offrire nuove ed inaspettate opportunità. Dopo la condivisione di alcuni brevi esempi clinici, verrà proposta una breve esperienza di movimento per trovare dentro di noi creatività e resilienza in questo tempo di crisi.

Porges Stephen, **La teoria polivagale. Fondamenti neurofisiologici delle emozioni, dell'attaccamento, della comunicazione e dell'autoregolazione**, Fioriti Editore

Dana Deb, **La teoria polivagale nella terapia. Prendere parte al ritmo della regolazione**, Fioriti Editore

We are living in a moment of great uncertainty, in which our habits, our securities, our rituals are suspended. This collective crisis is calling into question the most important areas of our lives, such as health, work, economy, affections. But every crisis can be an opportunity for change. In the crisis, inventiveness is born, discoveries and transformations take place. In this webinar, I will share some observations on the experience of the pandemic read from a point of view of the polyvagal theory on the neurophysiological foundations of emotions by Stephen Porges. According to this interpretation, our autonomic nervous system is currently experiencing a paradox. Faced with the very real threat of a pandemic, which makes us feel endangered, our nervous system goes in search of connection with the other in order to co-regulate itself and regain balance. We need physical contact, closeness, a hug, but instead we are asked to maintain a social distance to protect ourselves from the virus. We have to be smart, resilient, creative to find alternative communication strategies. We are using the internet to try to mitigate these feelings of isolation and



separation. We are becoming remote co-regulators, because necessarily our work is now often done remotely, online. And it's a new experience. We are experimenting with whether our nervous system can really cross time and space, through a webcam and a microphone connecting with other nervous systems. We are discovering new techniques and ways of experiencing, communicating and sharing bodily experience.

The presence of the real body is missing, but the technique can offer us new and unexpected opportunities. After sharing some short clinical examples, a short movement experience will be proposed to find within ourselves creativity and resilience in this time of crisis.

Porges Stephen, *The Polyvagal Theory. Neurophysiological foundations of emotions, attachment, communication and self-regulation*, Fioriti Editore

Dana Deb, *Polyvagal theory in therapy. Taking part in the rhythm of regulation*, Fioriti Editore.

Roberta Sorti:

Psicologa, Psicoterapeuta . Laurea in DAMS. Danza Movimento Terapeuta ATI APID. Diploma di Art therapist ,Goldsmiths' College, London University. Training in dramma terapia presso l'Herdfordshire College,London. Performer di teatro danza negli anni '80-'90. Esperta di scrittura terapia. Docente e Supervisore ATI e APID. Insegna nel programma di formazione triennale in danza movimento terapia e nell'Istituto di Psicoterapia espressiva di Art Therapy Italiana. Membro del Collegio Probiviri APID. Consulente presso Istituzioni nell'ambito della salute mentale, della disabilità e nella cura dei disturbi del comportamento alimentare ove conduce laboratori di danza movimento terapia e di scrittura creativa. Docente nell'ambito della formazione per operatori socio-sanitari. Conduce la sua pratica professionale privatamente. Autrice di diverse pubblicazioni che riguardano l'applicazione della danza terapia nei diversi ambiti.

Psychologist, Psychotherapist . Degree in DAMS. Dance Movement Therapist ATI APID. Diploma of Art therapist ,Goldsmiths' College, London University. Training in drama therapy at Herdfordshire College, London. Dance theater performer in the 80s and 90s. Expert in writing therapy. Teacher and Supervisor ATI and APID. She teaches in the three-year training program in dance movement therapy and in the Institute of Expressive Psychotherapy of Italian Art Therapy. Member of the Board of Arbitrators APID. Consultant at institutions in the field of mental health, disability and treatment of eating disorders where he leads workshops in dance movement therapy and creative writing. Lecturer in training for health and social workers. She conducts her professional practice privately. Author of several publications concerning the application of dance therapy in different areas.

Elisabetta Colace:

Psicologa clinica, Psicoterapeuta espressiva, Danza Movimento Terapeuta, Art Psychotherapist, Danzatrice Professionista. Membro del Consiglio Direttivo di Art Therapy Italiana, supervisore Apid e coordinatrice sezione locale Apid Emilia Romagna. Tra gli anni '80 e '90 ha lavorato come danzatrice in compagnie di danza contemporanea e teatro danza, fra le quali Sosta Palmizi, Alef, Teatro Poesia, A.Palma di Cesnola, teatro Evento tra l'Italia e l'Olanda, e ha composto assoli presentati in diverse rassegne e festival in diversi teatri di Italia. Attualmente lavora in pratica privata nel suo studio di Bologna con giovani, adulti e mamme con bambini. Professore del corso di Consapevolezza ed espressione corporea presso il conservatorio B.Maderna di Cesena; fa saltuarie consulenze tecniche all'interno di cause civili del tribunale di Bologna. Ha scritto articoli per riviste internazionali sul trattamento di persone che hanno subito traumi evolutivi attraverso la psicoterapia espressiva e la DMT.

Clinical Psychologist, Expressive Psychotherapist, Dance Movement Therapist, Art Psychotherapist, Professional Dancer. Member of the Board of Directors of Art Therapy Italiana, Apid supervisor and coordinator of the local section Apid Emilia Romagna. Between the '80s and '90s she worked as a dancer in contemporary dance and dance theater companies, including Sosta Palmizi, Alef, Teatro Poesia, A.Palma di Cesnola, Teatro Evento between Italy and Holland, and composed solos presented in various exhibitions and festivals in different theaters of Italy. He currently works in private practice in his studio in Bologna with young people, adults and mothers with children. Professor of Body Awareness and Expression at the conservatory B.Maderna of Cesena; she does occasional technical consultations in civil cases at the court of Bologna. He has written articles for international journals on the treatment of people who have suffered developmental traumas through expressive psychotherapy and DMT.